



## ELOS DE LECTURA

# ÁLBUM DE SORPRESA E DE LUZ

'DESPOIS DA CHUVIA', DE MIGUEL CERRO, DÁ A  
COÑECERA A HISTORIA DUNHA RAPOSA QUE SE AFASTA  
DO MODELO FICCIONAL MÁIS COMÚN

TEXTO **Sara Reis Da Silva** UMINHO (BRAGA)/ELOS/LIJMI

'Despois da chuva', obra vencedora do VIII Premio Internacional Compostela para Álbums Ilustrados, asinada por Miguel Cerro (Córdoba, 1985), autor que xa publicou mais dunha decena de obras, algunhas premiadas en diversos concursos, é unha cativante narrativa en forma(to) de álbum cuxos elos coa fabulística tradicional non son para ignorar.

Por medio dun discurso verbal notoriamente simple, próximo e imprescindible e dun rexistro visual profuso, pautado por cores fortes e brillantes, cóntase unha historia na que interactúan varios animais, entre os que salienta a figura dunha raposiña sempre servi-

cial. A unha situación inicial marcada polo equilibrio –“Era unha vez un bosque marabilloso, cheo de luz, onde vivía toda a especie de animais”– súcedelle un conxunto de peripecias provocadas por unha chuva intensa e pola necesidade dun abrigo colectivo e dunha organización do cotián coa que resolver a fame. Á raposa, verdadeira heroína da narrativa, como rebela o desenlace positivo, sempre se lle nega a posibilidade de participar, de axudar e de contribuír ao ben común. Contrariando a imaxe preconcebida que os seus compañeiros teñen dela –que, ademais é a que a tradición literaria foi eternizando–, a protagonista resolve o gran problema dos habitantes

da gruta, é dicir, a falta de luz, mobilizando un conxunto de lucecús. O desenlace, marcado polo marabilloso, é feliz e encerra un especial simbolismo –porque a luz é símbolo do coñecemento e ata da descuberta– e unha importante mensaxe ético-moral. Igual que nas fábulas, empregando animais antropomorfizados, tamén se tematizan tópicos como a aparencia e a esencia, a forza física e moral, a importancia da confianza e da solidariedade para a superación das dificultades, entre outros. O estilo verbal e pictórico da obra é manifestamente envolvente. A unha estrutura común a formas narrativas da transmisión oral, como o conto de animais, únese un rexistro lingüístico depu-



Miguel Cerro, deseñador e ilustrador

rado, que evidencia o recurso a mecanismos expresivos como a adxectivación, a reiteración ou o polisíndeto ou o visualismo, por veces, de raíz sinestésica. É de salientar tamén a propia composición ilustrativa do volume, graficamente moi coidado, e a expresividade da duplicidade claro-escuro. Noutras palabras, na primeira parte da narrativa, prevalecen os tons suaves ou claros, mentres que a segunda parte está dominada polas cores sombrías ou nocturnas, construíndo así un escena-

rio que lle posibilita á heroína a busca de solucións para o problema que vivía(n).

Aspectos como a forte presenza animal, o enredo sorprendente ou, por exemplo, o feito de ofrecer a publicación un personaxe de papel, en concreto, unha raposiña, para montar e brincar constitúen, sen dúbida, factores eficaces de aproximación dos pequenos lectores a este belo volume. Os xestos e as luces que a narrativa garda motivan, sen dificultade, o soño. *sara\_silva@ie.uminho.pt*

## PARA LEMBRAR

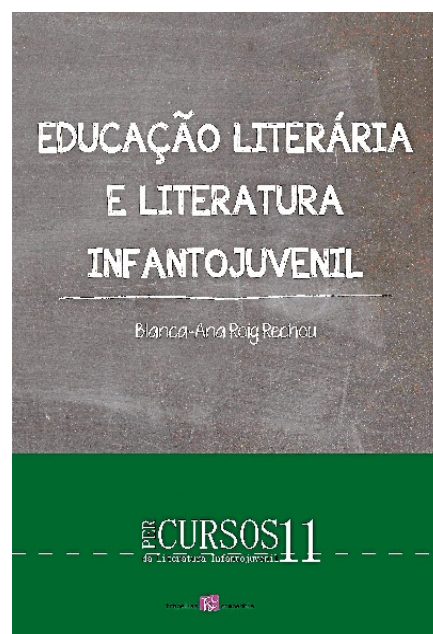
Lembramos que ata o vindeiro 7 de marzo está aberto o prazo de presentación de orixinais ao VIII Premio Internacional Compostela para Álbums Ilustrados, dotado con 9.000 euros e convocado polo Departamento de Educación do Concello de Santiago e a editorial Kalandraka no marco do Mes do Libro e da XVI Campaña de Animación á Lectura. As bases pódense consultar na páxina en liña <http://www.kalandraka.com/es/premio-compostela/> **ELOS**

## PROTAGONISTAS ELIXIDOS

**Premios 2015 de Fervenzas Literarias.** Son hoxe os nosos protagonistas os galardoados na novena edición dos premios Fervenzas Literarias, elixidos mediante votación dos lectores que deciden a comezos de ano os mellores libros do ano anterior. Tras pechar a votación o pasado 14 de xaneiro na modalidade “Mellor libro de Literatura Xuvenil” resultou gañadora a obra Europa Express, de Andrea Maceiras; en “Mellor libro de Literatura Infantil”, O meu pesadelo favorito, de María Solar; en “Mellor libro traducido de LIX”, O papiro do César, traducido por Xavier Senín e Isabel Soto, en “Mellor portada de LIX”, a de Lendo lendas, digo versos, de Xosé Cobas. Ademais Leticia Costas foi “Autora do ano”, Xosé Cobas “Ilustrador do ano” e Armando Requeixo “Mellor crítico” e “Mellor blog/web literaria”. É de salientar que na modalidade de “Mellor libro de ensaio/investigación” o galardón foi para Historia da Literatura Infantil e Xuvenil galega, realizada por un equipo de investigadoras coordinado por Blanca-Ana Roig. **ELOS**

## PARA COÑECELA +

# 2000



**LIBROS. EDUCAÇÃO LITERÁRIA E LITERATURA INFANTOJUVENIL (TROPELIAS&COMPANHIA, 2013).** No ano 2013 saía do prelo na colección “Percursos da Literatura Infantojuvenil” esta monografía que reúne varios traballos da autoría da profesora da Universidade de Santiago de Compostela, Blanca-Ana Roig Rechou. Iníciase cun prólogo da profesora da Universidade de Aveiro, Ana Margarida Ramos, no que se refire ás investigacións lideradas por Roig Rechou, salientando o seu labor no eido da investigación e divulgación da Literatura Infantil e Xuvenil galega, alcanzando gran recoñecemento académico e institucional polos seus estudos comparados entre producións literarias de distintas orixes, así como polo estudo da educación literaria e a formación de mediadores. Na introdución a autora explica que neste volume presenta unha revisión e actualización dos seus artigos, publicados entre 1989 e 2013, para dar a coñecer a evolución do seu discurso a medida que ía aprofundando no estudo e investigación na Literatura Infantil e Xuvenil galega. Logo estrutúrase en tres bloques: “Literatura Infantil e Xuvenil. Educación Literaria”, “Canonización. Premios literarios” e “O valor social da lectura literaria”. No primeiro ofrece reflexións sobre a definición de Literatura Infantil e Xuvenil, destaca o labor dos mediadores na formación de lectores competentes e profundiza na necesidade de promoción da Literatura Infantil e Xuvenil. No segundo bloque aprofunda no proceso de canonización de obras da Literatura Infantil e Xuvenil e reflexiona sobre os obxectivos dos premios literarios e a súa importancia para establecer o canon. Finalmente, no terceiro bloque destaca o valor social da Literatura Infantil e Xuvenil e a súa relevancia no óptimo desenvolvemento da nenez e a adolescencia. **Mónica Álvarez Pérez**